*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2023-2028**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Techniki psychodramy w psychoterapii |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Psychologia |
| Poziom studiów | jednolite magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | rok IV, semestr 8 |
| Rodzaj przedmiotu | specjalnościowy do wyboru |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | mgr Renata Zuba |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Renata Zuba |

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | inne | **Liczba pkt. ECTS** |
| 8 | - | 15 | - | - | - | - | - |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

Zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza z zakresu psychologii |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zdobycie wiedzy na temat paradygmatu, na jakim opiera się psychodrama oraz uwarunkowań i możliwości psychodramy |
| C2 | Poznanie celów i zasad pracy psychologa-psychoterapeuty z wykorzystaniem psychodramy |
| C3 | Poznanie struktury i przebiegu sesji psychodramatycznej |
| C4 | Zdobycie umiejętności stosowania różnych technik psychodramy |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK ( efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  Student: | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
| EK\_01 | Ma rozszerzoną wiedzę o celach stosowania psychodramy w psychoterapii i oraz zna i rozumie paradygmaty, na których opiera się praca psychodramatysty | K\_W07 |
| EK\_02 | Posiada zaawansowaną wiedzę `o zasadach i strukturze psychodramy oraz o przebiegu sesji psychodramatycznej z uwzględnieniem złożonego przetwarzania poznawczego zachodzącego u uczestników tego typu form wsparcia | K\_W13 |
| EK\_03 | Ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą stosowania różnych technik psychodramy w zależności od celów, jakim ma służyć praca wykorzystująca psychodramę – w oparciu o wiedzę z dziedziny leczenia zaburzeń zdrowia psychicznego | K\_W19 |
| EK\_04 | Potrafi wyszukiwać i przetwarzać złożoną wiedzę na temat możliwości stosowania psychodramy, korzyści oraz ograniczeń związanych z profesjonalnym wykorzystaniem psychodramy w psychoterapii | K\_U01 |
| EK\_05 | Potrafi w sposób zaplanowany wykorzystywać pogłębioną wiedzę na temat technik psychodramy w pracy diagnostycznej i terapeutycznej | K\_U03 |
| EK\_06 | Ujawnia zachowania profesjonalne wynikające z podejmowanej działalności diagnostycznej i terapeutycznej | K\_K03 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Paradygmat, na jakim opiera się psychodrama oraz cele i zasady stosowania psychodramy |
| Przebieg sesji psychodramatycznej |
| Techniki stosowane w psychodramie |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne, scenki, studium przypadku

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw) |
| EK\_01 | obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium | ćw |
| EK\_02 | obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium | ćw |
| EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium | ćw |
| EK\_04 | obserwacja w trakcie zajęć | ćw |
| EK\_05 | obserwacja w trakcie zajęć | ćw |
| EK\_06 | Obserwacja | ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

1. Pozytywna ocena z kolokwium (min. 60%)

Ocena wg skali:

5.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 93%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 85%-92% (bardzo dobry poziom wiedzy

z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 77-84% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi

niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 69%-76% (zadowalająca wiedza,

z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%-68% (zadowalająca wiedza z licznymi

błędami)

2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

2. Obecność i aktywność na zajęciach w trakcie odgrywanych ról psychodramatycznych i inscenizacji

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela:  -udział w konsultacjach | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  -przygotowanie do zajęć  -przygotowanie do kolokwium  -przygotowanie projektu | 25  25  8 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Bielańska, A.(2009). *Psychodrama. Elementy teorii i praktyki*. Warszawa: Eneteia.  Stankiewicz, S,. Tomczak, K. (2012). *Psychodrama w psychoterapii*. Gdańsk: GWP.  Stadler C. (2018). *Psychodrama w teorii i praktyce*. Warszawa: Eneteia. |
| Literatura uzupełniająca:  Pawlik, J. (red.) (2012). *Psychodrama i techniki niewerbalne*. Warszawa: Eneteia.  Sikorski W. (2019). *Psychoterapia sprzyjająca mózgowi.* Warszawa: Difin.  Roine, E. (2005). *Psychodrama. O tym, jak grać główną rolę w swoim życiu*. Warszawa: Wydawnictwo Medycyna i Edukacja. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej